

Церковные двери

издревле делали очень массивными и богато украшали. Дверь храма – символические врата в Горний мир. К тому же, в старину, когда во время вражеских нападений люди нередко прятались за мощными церковными стенами, от храмовых дверей ожидали особой надежности.

О том, насколько ценными могли быть церковные двери и какое значение им придавалось, свидетельствуют знаменитые Корсунские врата в соборе Софии Новгородской. По преданию, эти двери были принесены из Корсуни (Херсонеса) самим равноапостольным князем Владимиром после взятия города. Двери украшены накладными изображениями процветших крестов. Основа дверей – дубовая, снаружи они покрыты медными пластинами. Ручки выполнены в виде колец с головами львов.



Воскресенский Новодевичий монастырь, Санкт-Петербург

Дубовые двери

Руководитель мастерской «Патриарший лес» **о. Роман Карпов** открывал производство в первую очередь для того, чтобы восстановить храм, сделать все необходимое: двери, окна, иконостасы, церковную утварь из дуба. А затем – и помочь братьям-настоятелям, которым тоже понадобится церковная мебель из дуба. Одно из ключевых направлений работы мастерской – создание дверей для храмов

– Изучая опыт древних мастеров, вы раскрыли некоторые из их секретов?

– Один из этих секретов довольно прост – не экономить на материалах. Если в современной практике, учитывая дороговизну дуба, многие пытаются сделать дверь потоньше, использовать какие-то внутренние вставки, то мы применяем стопроцентный массив, делаем и полотна, и коробки достаточной толщины, чтобы они достойно держали нагрузки: изменение температуры, влажности и т.п. У нас полотна имеют 8 и более сантиметров в толщину. Они устойчивы к погоде, прочны.

– Дерево – живое, оно поддается воздействиям влаги, температуры?

– Да, даже абсолютно сухой массив сжимается и расширяется в зависимости от погодных условий.

Амплитуда колебаний – примерно 4 мм, она неизбежна. Поэтому важно сделать дверь с необходимыми зазорами, правильно построить коробку. Древние использовали увеличенные коробки, полотна. И, что немаловажно, увеличенные четверти, чтобы добиться полного перекрытия холодного воздуха. Четверть – это паз в дверной коробке, куда вставляется полотно двери. Мы тоже используем увеличенные четверти, а также сложные карнизы, которые позволяют отсекают холодный воздух и препятствуют изменению геометрии полотна. Наша дверь будет встречать много поколений людей, приходящих в храм.

– Одна из идей вашей мастерской – доступное церковное искусство.

– Конечно, любая работа из дуба стоит дорого, да и применяемые нами приемы обусловлены большим

расходом материала. Но мы стараемся предлагать свою продукцию как минимум на 30% дешевле, чем другие в равных условиях.

– Стоит упомянуть о недавних работах вашей мастерской.

– Сейчас мы делаем входные двери в Александро-Невский собор г. Волгограда. Дверной проем – 7,5 метров в высоту, 4 метра в ширину. На верхней фрамуге мы вырезали большую икону блгв. князя Александра, филенки и стойки покрыли орнаментами. Среди интересных недавних проектов – храм села Борисовка, памятник архитектуры федерального значения. Над техническими параметрами дверей для него работал целый НИИ в Москве, а исполнение поручили нам. Большую дверь, 6,4 метров в высоту, мы изготовили в главный собор Новодевичьего монастыря Санкт-Петербурга. Еще делаем двери в храмы, находящиеся в республике Саха (Якутия) и в Магадане – они интересны требованиями, которые климат этих мест предъявляет к нашей работе. Представьте себе, при морозе -50 градусов к металлической ручке невозможно прикоснуться. Конечно, такая дверь делается из массива максимальной толщины, снабжается коробкой максимального размера, с максимальными четвертями. Используются и двойные придворные планки: каждое полотно имеет свой профиль и, смыкаясь, эти полотна образуют замок, который отсекает холодный воздух.

– Мощная, массивная дверь может ли легко открываться?

– Да. Для этого нужна очень качественная фурнитура. Например, у дверей, которые мы делаем в Волгоград, каждое полотно будет весить по полтонны. Чтобы такое полотно легко двигалось, надо обязательно делать очень мощные петли с продуманным конструктивом. Мы используем латунную фурнитуру для сверхтяжелых дверей, в петле находятся мощные подшипники, либо ось снабжена специальным шариком. И еще очень важно не экономить на количестве петель, ставить по три на створку.

– Очень важно обратить внимание не только на двери, но и на окна.

– Да, окна неотделимы от дверей.

Вместе они составляют так называемый теплый контур, который необходимо правильно закрыть. Общаясь с коллегами-настоятелями, я не понаслышке знаю ситуацию, когда в храме возникает плесень, которая разрушает фрески и утварь. Плесень может возникнуть при использовании пластиковых окон или, например, если нарушена система вентиляции. Древние делали двойное, тройное остекление. Применялись особые приемы: например, стекла имели особые переходы, через которые воздух, медленно согреваясь, поступал в помещение и выходил из него. В храме было всегда свежо, ничего не плесневело. Одной из наших задач было научиться делать окна так, как их делали их в старину. И, слава Богу, мы научились. Например, недавно сделали резные деревянные окна в Пронский монастырь Рязанской области. Эти окна позволяют зданию дышать, создается уникальный микроклимат, где хорошо и людям, и иконам.

– Вы украшаете двери богатой резьбой, иконами, орнаментами.

– Церковные двери славятся своей долговечностью, это дает нам возможность оставить некое послание потомкам. Используя византийскую символику, мы можем многое сказать людям. Например, классическая византийская плетенка означает переплетение пространства и времени. На многих византийских орнаментах мы не находим начала и конца – это напоминает о вечности. Есть такое молитвенное обращение: Свет не вечерний, то есть Свет, у которого нет ни начала, ни конца, ни изменения – это свойство Бога. Многие церковные орнаменты говорят именно об этом. Изображения крылатых животных напоминают нам об отрыве от земли и стремлении к небу. Птицы символизируют бессмертную человеческую душу. Часто птицы располагаются вокруг креста – это обращенный к верующим призыв стремиться ко Христу, прибегать к Таинствам. Часто мы изображаем процветший крест – он говорит нам о том, что орудие казни стало для нас орудием спасения. Многие толкователи Апокалипсиса говорят, что древо жизни, насажденное посреди рая, это и есть



Храм Рождества Христова с. Дубское, Нижегородской обл.



Храм св. Георгия Победоносца г. Геленджик



Иоанно-Кронштадтский храм, г. Домодедово



Знаменитые Корсунские врата в соборе Софии Новгородской



Московское подворье Валаамского монастыря

Крест Христов. Храм – это часть неба на земле, он должен напоминать о красоте Царства Небесного. Мы стараемся так украсить храм, чтобы это действительно было напоминанием о Горнем мире.

– На какие художественные образцы вы больше всего ориентируетесь в своей работе?

– Это Георгиевский собор в городе Юрьев-Польский и Дмитриевский собор в городе Владимир – там видны характерные моменты. Во-первых, несимметричный, неповторяющийся орнамент. В древности, например, каждая колонна в иконостасе создавалась в общей стилистике, но была индивидуальной, не повторялась. Веточки в орнаменте не повторяли друг друга. Господь творит так, что ни у одного из миллионов людей не повторяется капиллярный узор на пальцах, радужка глаз... Мы тоже творцы – пусть с маленькой буквы – и мы должны подражать Творцу. Я считаю это одной из главных целей в своем творчестве. Каждый, кто сталкивался с палитрой природных цветов, знает, что ему не надо ничего выдумывать. Наша мастерская находится на опушке леса. Достаточно выйти на крыльцо, посмотреть – и увидишь три тысячи основных оттенков зеленого цвета. Вот к чему мы стремимся в своей работе: подчеркнуть красоту и неповторимость Божьего мира!

Б.А.

Беседовала Алина Сергейчук

Мастерская «Патриарший Лес»

+7 (920) 240-44-77, +7 (906) 595-55-00
patrwood@mail.ru, patrwood.ruПронский мужской монастырь,
п. Пронск, Рязанская обл.Троицкая церковь,
с. Троицкое, Липецкого р-на