



Церковный промысел в селе Патриаршее

Мастерская «Патриарший лес» – одно из предприятий, создающих новое лицо русской глубинки. Руководитель мастерской **protoиерей Роман** рассказал нам о ее работе

– Что принес вашей мастерской 2018 год?

– Пожалуй, одним из основных итогов 2018 года для нас стало расширение географии работы мастерской. Мы работаем по всей стране и за рубежом. Сейчас приступаем к созданию напольных киотов для храма находящегося в Словакии в г. Михаловце. В этом городе похоронено 17 тысяч советских солдат, которые штурмовали Карпаты в годы Великой Отечественной войны. В знак русско- словацкой дружбы и в память о Великой жертве русского народа мы приняли решение сделать им в подарок большой, центральный аналой. Работая над этими киотами, я имел на сердце желание сказать: «Братья- словаки, давайте дружить!». Начинаем трудиться над иконостасом в Находку – на Дальний Восток. До этого делали церковную утварь в поселок Хатанга, стоящий на самом берегу Северного Ледовитого океана. Работаем в Андреевском монастыре г. Москвы, плотно сотрудничали с московским подворьем Валаамского монастыря. Сделали огромную дверь в главный собор Новодевичьего монастыря Санкт-Петербурга. Ее высота – 6,35 метра, каждая створка весит килограмм по 400.

– Почему мастерская называется «Патриарший лес»?

– Историческое название села Донское, где мы живем, – Патриаршее. Я назвал мастерскую «Патриарший лес», чтобы напомнить людям, что место, где они родились, всегда было связано с Церковью. Это красивое русское село на берегу Дона. По некоторым данным оно принадлежало отцу Государя Михаила Феодоровича Романова, Патриарху Филарету, от этого и получило свое имя. Здесь никогда не было помещика, село

всегда принадлежало Церкви. Оно появилось как поселение при монастырской мельнице. Сразу же вместе с мельницами был построен храм. С этого и началась здесь жизнь. Сейчас в Донском живет 3800 человек.

– Что для вас главное в работе?

– Я хотел бы, чтобы в нашем селе сформировался некий центр притяжения, центр церковного искусства – пусть небольшой. Как зарождались центры народных промыслов: Палех, Красное-на-Волге, Павловский Посад? Появлялась улица или слобода, где все занимались неким ремеслом. Это ремесло захватывало все больше жителей. И я бы хотел, чтобы люди в нашем селе занимались искусством, причем не на лубочном, а на высоком художественном уровне. Мы освоили художественную резьбу, мечтаем начать писать иконы, обрабатывать металлы. Я надеюсь, что потихоньку, шаг за шагом у нас в селе появится место, куда будут стекаться православные люди, желающие принять участие в благоукрашении храмов.

– Несколько лет назад вы сделали иконостас для храма, расположенного в труднодоступном горном районе Абхазии – в селе Псху...



В ознаменование трудов на благо Церкви и России по итогам 2018 года журнал «Благоукраситель» награждает Православную мастерскую «Патриарший Лес»

Номинация:
«Иконостасы и утварь из дуба»



Православная мастерская
«Патриарший Лес»

+7 (920) 240-44-77
+7 (906) 595-55-00
patrwood@mail.ru
patrwood.ru



– Псеху – это удивительное место. Там, как на Афоне, чувствуется непосредственное участие Господа и Божией Матери в каждом деле. Все происходит по благословению свыше. Иконостас, который мы сделали для храма в честь Усекновения главы Иоанна Крестителя в селе Псеху, был для нашей мастерской третьим – мы только начинали работать. Мы чувствовали, словно нами кто-то управляет, помогает. Работа шла довольно долго, были сложности. Первый раз нас туда пригласили в преддверии инаугурации Президента Абхазии. Планировалось, что торжественная церемония пройдет именно там, на высокогорье, на родине древних абхазских кланов. Нас торопили, власти были готовы выделить самолет для отправки иконостаса. Одну часть алтарной преграды успели перевезти. А потом планы у правящих кругов изменились. Тут стоит упомянуть, что в Псеху можно проехать только в теплое время года, осенью перевалы засыпают трехметровым слоем снега, и в село остается только воздушный путь. А высота перевала – 2 400 метров. Когда нам надо было везти в храм вторую часть иконостаса, перевал уже закрылся. Но Господь помог. Директор аэропорта малой абхазской авиации, узнав, что

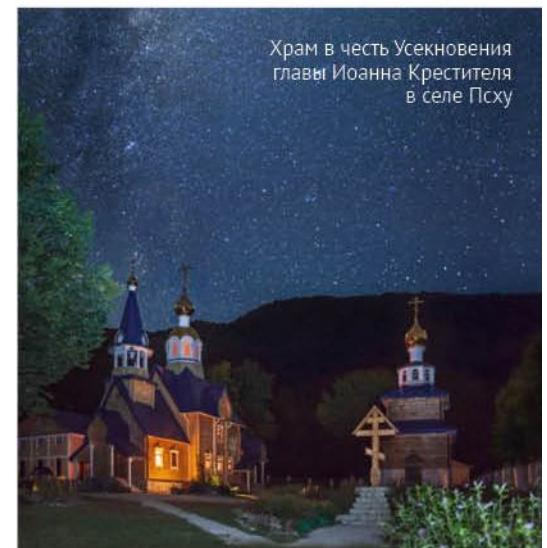
мы везем алтарную преграду для храма, согласился бесплатно перевезти ее. Матушка Наталья, которая строит храм Иоанна Предтечи, заслуживает особого рассказа. Она – духовная дочь почившего старца Ионы Одесского, который и благословил ее на это, казалось бы, непосильное дело. Но она – человек железной веры. Хрупкая женщина, одна в горах... Часто происходят такие случаи: Наталья едет, сама ведет УАЗ, ее останавливают какие-то бородачи и спрашивают: «А ты кто? Ты одна?» – удивляются. Она отвечает: «Я не одна». Они ничего понять не могут, оглядываются, видят пустой салон автомобиля... А она добавляет: «Я с Богом». Для того, чтобы попасть к нам и заказать иконостас, она в ноябре пробивалась через засыпанный снегом перевал, копала тоннель в трехметровом снегу. Храм в селе Псеху деревянный, небольшой. Благодаря духовному подвигу людей, молившихся в этих местах, он имеет особенно благодатную атмосферу, свидетельствует о красоте Православия и человеческой души, устремленной к Богу.

– За годы работы у мастерской сформировался узнаваемый стиль...

– Наша мастерская основана в 2007 году. Режем в основном по дубу,

сочетающему в себе природную красоту и долговечность и позволяющее запечатлевать свое творчество на века. Это твердое, сложное в обработке дерево. Сначала работали вручную, но это получалось слишком долго и дорого. Сейчас у нас есть станки, современное оборудование, что позволяет многократно ускорить творческий процесс. Одиннадцать лет назад, открывая мастерскую, я бросил клич: «Ребята, кто хочет со мной работать?» Пришли десять человек. Кто-то остался, кто-то ушел, появились новые сотрудники – сложился коллектив. Сейчас у нас устойчивая команда, люди, на которых можно положиться.

Беседовала Елена Вишковская



Храм в честь Усекновения главы Иоанна Крестителя в селе Псеху